

* 저작권 문제로 그림은 삭제하고 올립니다.

그림은 교재를 보고 참고하세요^^

2장

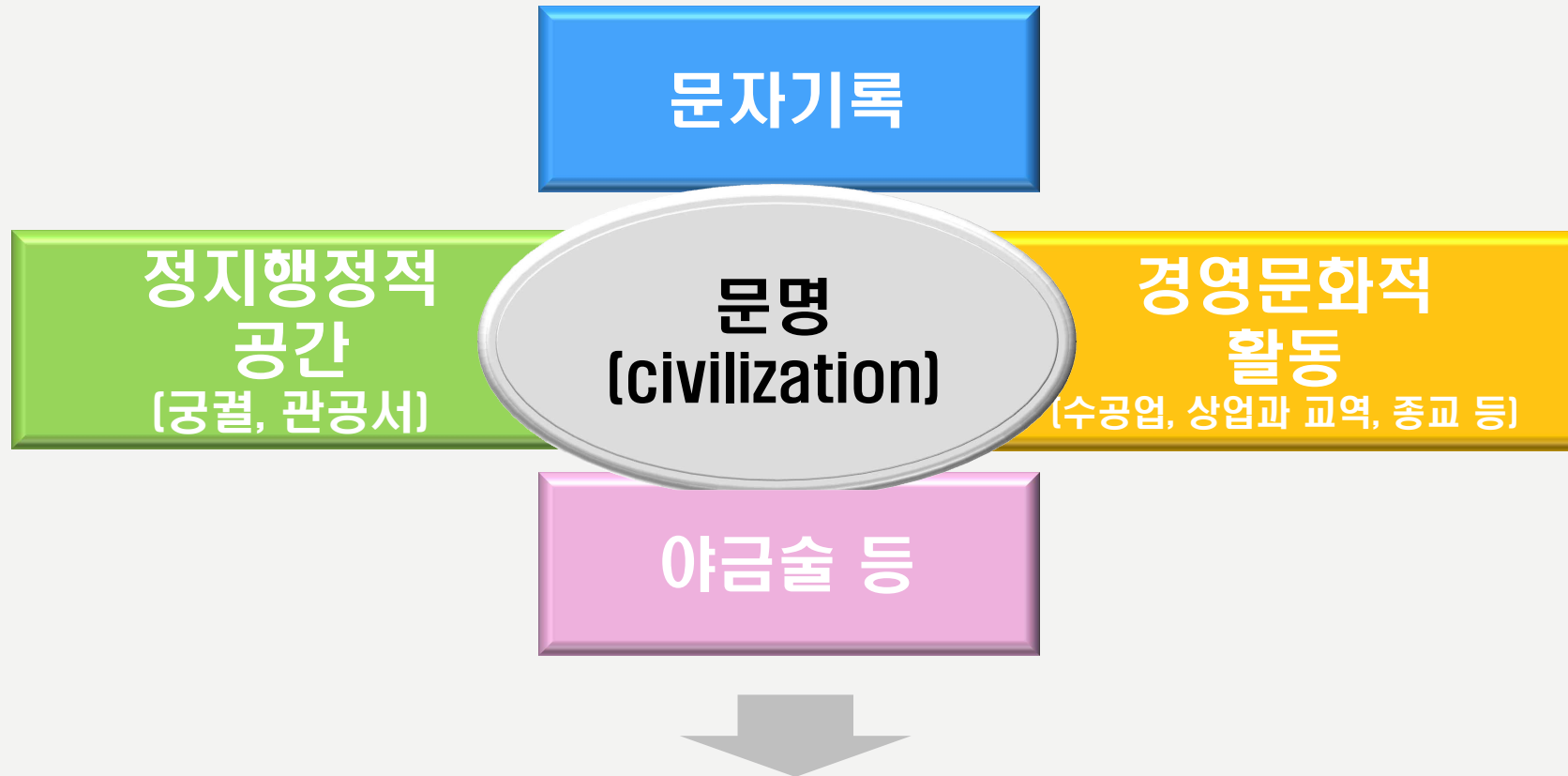
정보 (기록) 매체의 변용사

1. 고대문명사의 이해
2. 고대문자와 기록문화사
3. 정보(기록)매체의 변용과정

1. 고대문명사의 이해

- 목표: 정보매체 이해를 위한 선행이론으로서의 고대문명사에 대해 설명할 수 있다.

고대문명사의 이해(1)



일반적으로 문명은 씨족형 사회구조나 부족연맹을 넘어 국가단위의 조직을 형성

고대문명사의 이해(2)

고대문명의 보편적 흐름

메소포타미아 (BC 4000 ~ BC 400)

이집트 (BC 3200 ~ BC 323)

인더스 (BC 2500 ~ BC 1800)

황하 (BC 1600 ~ AD 9)

4대 문명에 대한 이해를 바탕으로
기록문화 및 정보매체 역사 조감 가능

1. 고대문명사의 이해_메소포타미아 문명(1)

- BC 4000 ~ BC 400
- 두 강 사이의 땅이란 뜻(유프라테스 강과 티그리스 강)
- 홍수가 날 때마다 강의 위쪽으로부터 기름진 흙이 떠내려와 농사짓기에 적합
- 지역이 초승달을 닮아 '비옥한 초승달 지역' 으로 불림
- 방주의 건조장소로 알려짐

1. 고대문명사의 이해_메소포타미아 문명(2)

농경의 시작

- 메소포타미아에 3500년 앞선 BC 7000년 경에 트리아스오스에서 처음으로 밀을 경작
- 인구의 급증과 기후변화로 인한 식량 부족으로 메소포타미아로 이동
- 밀경작의 시작은 자연밀을 따먹고 살다가 남은 것을 버렸는데 다음해에 나는 것을 보고 경작 시작

1. 고대문명사의 이해_메소포타미아 문명(3)

- 태음역(1년 12달, 하루 24시간, 1시간 60분, 1분을 60초로 하는 60진법) 사용
- 신전인 지구라트 건설
- 알파벳 모태인 설형문자 고안

2. 고대문명사의 이해_이집트 문명(1)

하
이
집
트

- BC 3200 ~ BC 323
- '나일강의 선물'로 규정할 정도로 강 하류의 삼각주에서 발생하여 알렉산더대왕에 의해 헬리니즘 문화로 편입될 때까지 번성한 고대문명

상
이
집
트

- 피라오 왕조 시대(2500년간)
- 관개농업사회
- 개방형 지형인 메소포타미와와 달리 폐쇄적 지형구조 [사하라 사막과 지중해의 중간지대]로 독자적인 문명창출 가능

2. 고대문명사의 이해_이집트 문명(2)

- 수호신 스피нк스가 지키는 거대한 피라미드 건설
- 태양력(12개월, 1개월 30일)과 10진법 사용
- 측량술과 유리.렌즈 제작기술 발전(나일강의 범람에 대처)
- 독특한 상형문자인 신성문자를 고안

3. 고대문명사의 이해_인더스 문명(1)

- BC 2500 ~ BC 1800
- 하라파 문명으로도 별칭
- 인더스강 유역은 비옥한 평야지대인 동시에 오리엔트 문명권과 연결된 교통의 요충지
- 편자브에서 하류지역으로 전파되면서 문명 형성
- 홍수가 발생하고 수로가 변경됨에 따라 쇠퇴
- 철도공사 중 현지인들이 오래된 벽돌을 가지고 오면서 영국인들이 눈여겨 보면서 발견

3. 고대문명사의 이해_인더스 문명(2)

- 도로와 벽돌로 만든 배수시설(수로)을 갖추
- 거대한 목욕탕과 곡식창고 건설
- 동으로 만든 그릇, 채색토기, 금과 상아 등으로 제작한 장신구 사용
- 서남아시아(이란, 메소포타미아 지방)와 교역 → 상업 발달
- 모헨조다로와 하라파 지역에서 출토된 3~4cm 정도의 정사각형 도장에 새겨진 문자를 인장문자 또는 형문으로 지칭 → 해독이 안되고 있음

4. 고대문명사의 이해_황하 문명

- BC 1600 ~ AD 9
- 황하강 중하류를 배경으로 건립
- 은왕조는 황하 문명을 대표 → 매우 특이하게 제작된 청동기가 이를 상징
- 갑골문자 발견 → 구갑이나 수골에 점을 친 내용의 문구

2. 고대문자와 기록문화사

“**문자**, 인류의 가장 위대한 발명 ”

지금으로부터 22,000년 전 인류는 동굴벽에
처음으로 그림을 그렸고,
그로부터 17,000년 뒤 최초의 문자를
만들어 냈다.

고대문자의 종류

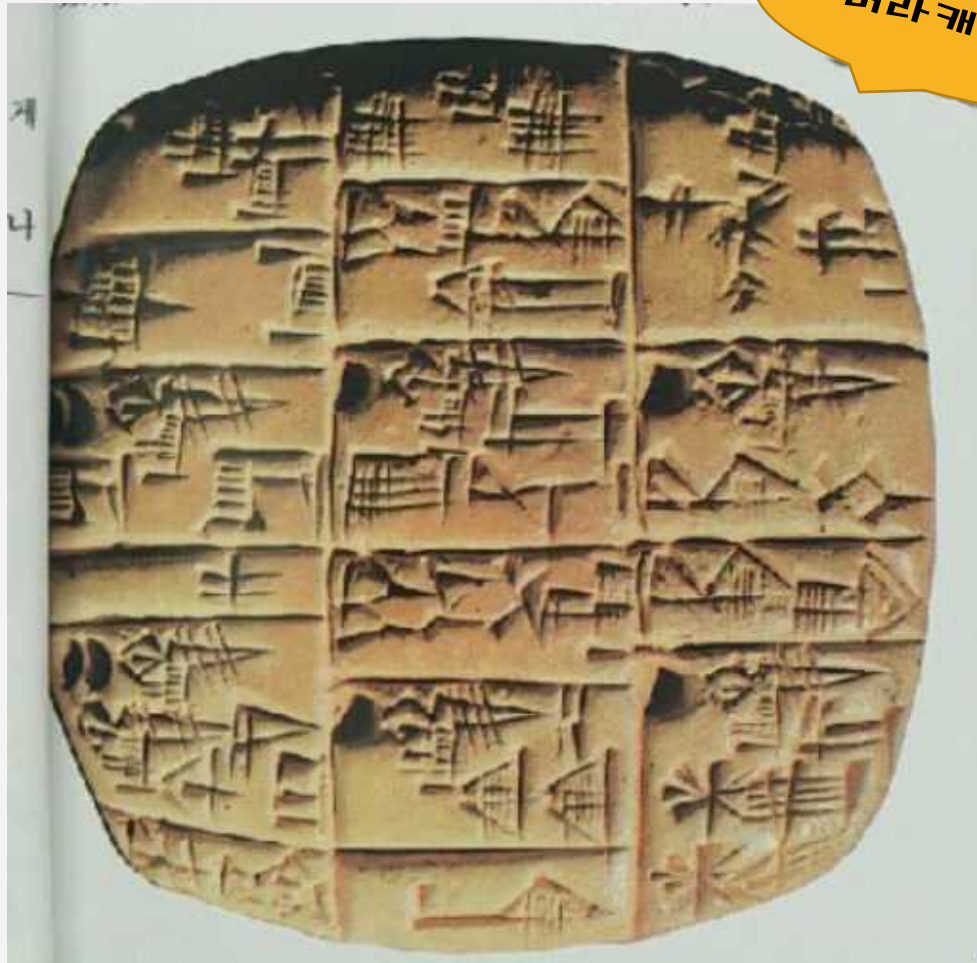
1. 메소포타미아 문명의 **설형문자(쇠기문자)**
2. 이집트 문명의 **신성문자(성각문자)**
3. 인더스문명의 **인장문자(인도문자)**
4. 황하문명의 **갑골문자**

1. 메소포타미아 문명의 설형문자(1)

설형문자(Cuneiform, 쐐기문자)

- 현생 인류가 만든 **최초의 문자**
- 메소포타미아 문명 주역인 수메르인이 **BC 4,000년경** 고안
- 당초 약 2,000개 정도였으므로 BC 3000년 전후로 약 800개로 감소
- 그 후 셈계통의 아카드인(바빌로니아인과 아시리아 인)이
약 570개로 축소
- 약 200~~300개가 일상적으로 사용
- **알파벳의 기원**

1. 메소포타미아 문명의 설형문자(2)



머라 캐 샨 노??

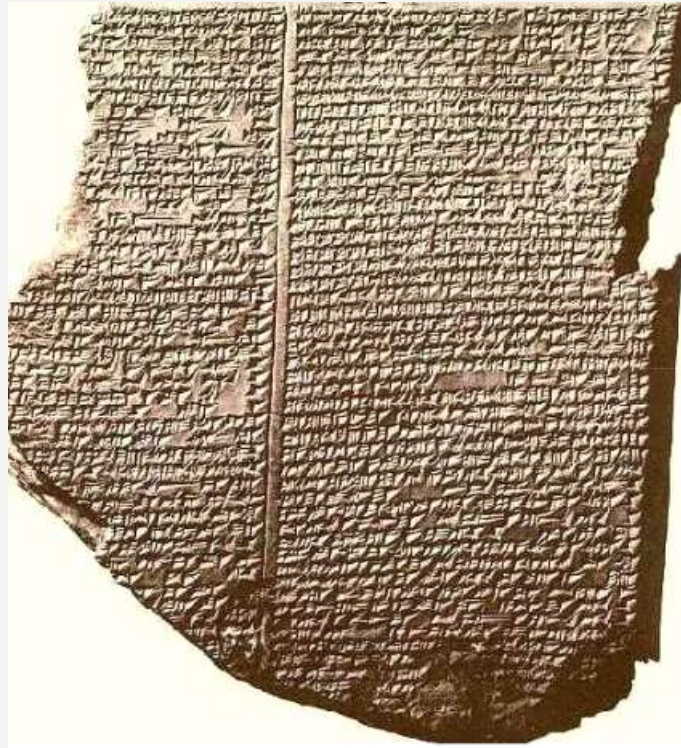
- 농부, 대장장이, 무두장이 등에게 당나귀를 빌려 주었다고 기록
- <당나귀>를 가리키는 기호는 뒤로 향한 귀와 긴 목과 머리 등으로 알아볼 수 있다.
- <신>을 가리키는 기호는 오른쪽 맨 밑에 두번이나 나와 있음

1. 메소포타미아 문명의 설형문자(3)

길가메시 서사시(점토판)의 설형문자



〈도시국가 [우르크]의 왕〉



〈역사상 가장 오래된 서사시〉

불멸의 생을 찾아 길을 떠난 어느 날
여신이 나타나 이렇게 이른다.

“길가메시야 너의 배를 맛있는
음식으로 채우고, 낮과 밤, 밤과 낮을
세워 춤을 추며 즐거워하라. 항상
깨끗한 옷을 입고, 몸을 정갈하게
씻으며, 너의 손을 잡고 있는 자식을
귀히 여기고, 너의 아내를 따스하게
품에 안아 행복하게 해줘라. 이것
만으로도 인간으로서 모든 것을 누리
는 것과 같다.



영웅 길가메시의 삶에서 수메르인의 인생
철학을 엿볼 수 있음. 즉, **현재의 삶에**
충실한 것에 치중한다는 것을 알 수 있음.

1. 메소포타미아 문명의 설형문자(4)

함무라비 법전의 설형문자

- 가장 오래된 성문법
- 282개의 판례법이 새겨져 있음(계급적 법제도, 농업사회 법, 운송, 중개 등 포함)
- 동해보복형인 탈리오의 법칙(눈에는 눈, 이에는 이)
- 프랑스의 루브르미술관에 소장

1. 메소포타미아 문명의 설형문자(5)

함무라비 법전의 일부 내용

1. 만일 누군가가 황소나 양, 나귀나 돼지 혹은 배를 훔쳤는데 그것이 신전 또는 왕궁의 것이라면 30배로 갚아야 할 것이며, 타인의 것이라면 10배로 갚아야 한다. 만일 갚을 것이 없는 자라면 처형당한다.
2. 만일 한 사람이 아내를 맞이하면서 계약서를 만들지 않았다면, 그 여자는 아내가 아니다.
3. 만일 자식이 자기 아버지를 때렸다면, 그의 손을 잘라 버린다.
4. 만일 한 사람이 다른 사람 자식의 눈을 상하게 했다면, 그의 눈을 상하게 한다.
5. 만일 누군가가 타인의 뼈를 부러뜨렸다면, 그 사람의 뼈를 부러뜨린다.
6. 만일 누군가가 다른 사람의 종의 눈을 상하게 했거나 뼈를 부러뜨렸다면, 그 가치의 절반을 지불한다.
7. 만일 한 사람이 그와 동등한 지위인 사람의 이빨을 부러뜨렸다면, 그의 이빨을 부러뜨린다

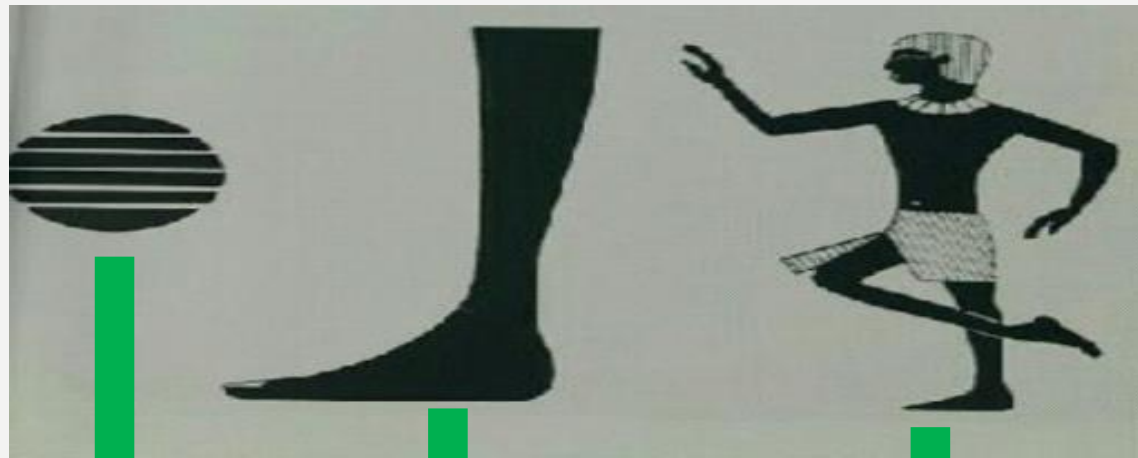
2. 이집트 문명의 신성문자(1)

신성문자(Hieroglyphics, 성각문자)

- 현생 인류가 만든 두번째 문자
- BC 3000년경 이집트 문명에서 발생
- 고대 이집트의 돌과 나무에 새긴 상형문자를 총칭
- 서체에 따른 구분
 - 신성문자
 - 신관문자(Hieratic script) : 더 간소화
 - 민중문자(Demotic script) : 일반인을 위하여 간략형 흘림체로 변형

2. 이집트 문명의 신성문자(2)

- 이집트인은 신이 문자를 발명한 뒤 인간에게 선물로 주었다고 믿음
- 실제로 상형문자(hieroglyph)는 '신들의 글자' 를 가르킴



발음기호

한정부호로 다음에 나오는 단어가 발과 관련되어 있음을 가르킴

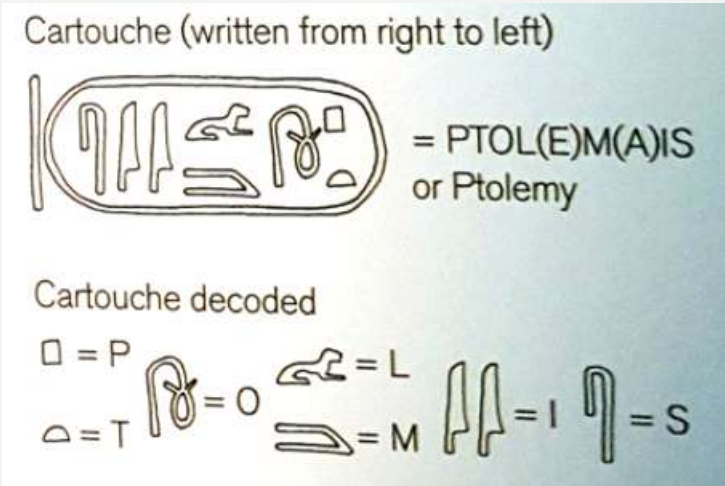
춤추는 남자를 보여주는 비유적인 그림문자



2. 이집트 문명의 신성문자(3)

로제타스톤의 이집트 상형문자

돌 위에 새겨진
대왕님의 업적



신성문자를 간략하게
변형한 것이 알파벳문자임

출처: http://kid.chosun.com/site/data/html_dir/2018/05/29/2018052902217.html

3. 인더스 문명의 인장문자

인장문자(Indus scripts, 인도문자)



- 인더스 강변의 검은 피부색을 가진 토착민(드라비다족, 문다족 등)이 독자적으로 고안한 문자
- 주로 돌에 동물문양(황소, 코끼리, 코뿔소, 물고기 등)을 새긴 최대 700개의 도장(2~3cm)이 발견
- 상형문자에 속하지만, 설형문자나 신성문자와 비교 시 그림문자에 가까움
- 문자수가 너무 적어 완전하게 해독되지 않고 있음

4. 황하문명의 갑골문자

갑골문자(Oracle Bone Script)

- **한자의 원형**
- 고대문명 중 가장 늦게 개화한 황하문명에서 등장한 문자
- 다른 고대문명의 문자와 달리 **현재 사용하고 있음**
- 간소화 된 다른 고대문자와 달리 갑골문자에서 기원한 한자는 기존의 문자가 조합되어 새로운 문자가 만들어졌기 때문에 **모양도 복잡하고 개수도 계속 증가**

3. 정보 (기록) 매체의 변용과정

정보(기록)매체의 변용과정

- ❖ 문자와 매체의 결합이 = 기록문화
- ❖ 기록문화는 인간의 사고와 감정을 그림과 문자로 각인한 표현문화이자 기록매체 임

문자를 처음부터 종이에 적었을까?



- 광물성[암석, 점토, 금속, 돌, 필름, 전자매체]
- 식물성[수피, 패엽, 파피루스, 죽, 나무, 종이]
- 동물성[갑골, 밀랍, 상아, 양피, 우피, 검백]

1. 점토판

배경 및 특성

- 고대 수메르인이 BC 4000년경부터 메소포타미아 지방과 그 주변에서 출토되는 양질의 진흙을 대개 직사각형(보통 폭 2~3인치, 길이 3~~4인치, 두께 1인치 정도)으로 빚은 후 갈대 줄기로 설형문자를 각사하여 햇볕에 말리거나 구운 흙판
- 재료가 풍부하고 보존성이 뛰어나
- 각사하는데 많은 시간이 걸리고, 크고 무거우며, 방대한 저장공간을 필요로 함
- 주로 공문서나 법률조약이나 약속어음 등의 용도로 사용
- 아슈르바니팔 왕실도서관 지하에서 약 2,500개의 새기형 점토판 발굴
- 모든 주제자료를 갖춘 개방형 도서관

2. 파피루스(1)

배경 및 특성

- 고대 이집트의 나일강 유역(델타지대)에 자라는 갈대의 일종으로서, BC 3500년경부터 여러 제작과정을 거쳐 사용된 기록매체이며 종지와 성경의 어원이 됨
- 점토판보다 가볍고 휴대가 용이하고, 여러 장을 연결한 두루마리에 나무 막대기로 필사하였기 때문에 획기적인 서사재료로 인정되어 여러 동방제국에 수출
- 내습력이 약하여 방습장치가 없으면 장기간 보존이 어려움
- 90% 이상이 종교문서였음

2. 파피루스(2)

- 주로 무덤의 미이라에서 발견
- 90% 이상이 종교문서로 대다수가 [사자의 서]로 밝혀졌음
- BC 300년경에 건립된 알렉산드리아도서관에는 70만매 이상의 파피루스 문서 소장
- 이집트 뿐만 아니라 지중해 연안국에서 500년간 널리 사용되다가 종이로 대체

3. 죽간목독(竹簡木牘)(1)

배경 및 특성

- 황하문명 후 약 1800년간(BC 1384~AD 4세기) 중국에서 널리 사용된 서사재료
- 죽간은 대나무 조각에, 목독(목간, 목첩)은 버드나무 등에 석묵으로 필사한 것을 의미하며, 중국에서는 양자를 간독(簡牘)으로 지칭
- 죽간은 원재료인 청죽을 가열하여 기름을 빼고 껍질을 제거한 후에 내부만 사용하여 주로 천연의 나무 즙인 칠로 기록하다가 나중에 인조 먹을 개발.사용
- 질이 견고.세밀하고, 불에 굽기 때문에 충해방지가 가능하여 내구성이 우수, 재료가 풍부하여 널리 사용

3. 죽간목독(竹簡木牘)(2)

- 니야 유적에서 진대본간 50매 발견하면서 시작
- 감숙성에서 1만점에 달하는 죽간 발견
- 오나라 수도였던 장사의 옛 우물에서 사상 최대인 수십만 점의 죽간 이 발견
- 진시황의 분서갱유는 죽간목독의 수난사를 대표 → 정치를 시비하는 유학자와 유학이 권한 강화에 방해가 된다고 단정하여 진사, 의학, 역을 제외한 죽간을 분서하고, 자신을 비방한 사건에 연류된 46명의 유생을 생매장하였음.
- 국내의 고대 목간은 경주 안압지에서 320여점 발견

4. 양피지(1)

배경 및 특성

- 고대 그리스(BC 1100~~BC 146)와 로마를 중심으로 BC 500년경부터 동물(양, 염소, 소 등)의 가죽으로 만든 서사재료 총칭, 양과 염소의 가죽을 양피지(Parchment), 생후 6주 이내의 송아지 가죽을 독피지(vellum)로 지칭하지만, 대개 구별하지 않음
- 세척 > 석회소독 > 털깎기 > 무두질(tanning) > 재차 세척 > 백색분말 살포 > 경석을 이용한 광택 > 깃촉펜 각사
- 재료 공급이 제한적이어서 고가(성격을 각사하려면 약 5,000마리의 가죽이 필요할 정도 대량 필사에 부적합)
- 내구력이 뛰어나 장기보존이 가능, 자유자재로 접거나 양면을 사용

4. 양피지(2)

- 소아시아 페르가몬의 통치자 에우메네스 2세가 페르가몬 도서관을 설립.발전시키는데 진력
- 이집트 프톨레마이오스 5세가 알렉산드리아도서관보다 융성하는 것을 우려하여 파피루스 수출 금지
- 양피지는 페르가몬에서 개발한 **대용매체**

5. 종이

교재 54쪽 - 55쪽 참고하세요

배경 및 특성

- 후한 원흥원년(AD 105년)에 왕실 환관직(궁중 집기 등을 제조·관리하는 상방령)을 수행하던 채륄(Ts' ai Lun)이 만들었으며, 5~6세기에는 범용화됨
- 종이의 천년여행은 두 갈래로 집약
- 재질의 물리적 우수성(비중, 강도, 탄성률, 내구성), 기록·이용의 편의성, 장기 보존성, 폐기처리의 용이성, 재활용성 등으로 정보교류를 촉진하고 사회변동과 발전에 동력이 되고 있음

6. 마이크로폼

배경 및 특성

- 1870년에 시작된 보불전쟁으로 파리가 포위되어 외부와 교신이 두절 되어 주요 문서와 서신을 촬영하여 비둘기를 통해 전달하도록 제안 → 휴전으로 마이크로필름의 필요성이 약화
- 1925년 뉴욕시 은행직원 맥카시가 부정수표를 확인하는 사진식 체크시스템을 개발 → 그의 제안으로 1928년 16mm 무비 카메라를 도입한 코닥회사가 은행수표 검사장치를 개발함으로써 본격 이용되기 시작
- 기록매체로서의 특성은 물리적 축소성, 기록의 정확성과 신속성, 복제·복원의 다양성, 반영구적 보존성, 질적 우수성, 크기 및 형태의 통일성, 기록 정보의 다양성
- 도서관 입장에서 공간절약, 수록정보의 안전성, 파일링의 편의성, 복제 용이성, 배포의 경제성 등이 우수함. 반면 행상력이 우수한 고가의 가독장비, 종이를 보완하는 축적매체라는 한계를 가지고 있음

7. 전자매체(CD-ROM)

- 음반 제작기술을 응용하여 디지털정보(문자, 동화상, 음성 등)를 고밀도로 축적할 목적으로 개발
- 최대특성은 540MB 이상의 정보를 수록하는데 적합
- 장점: 축적할 정보량이 방대하거나 정기적으로 갱신되는 데이터를 수록하는데 적합, 고속 접근성, 다양한 검색성능, 보관·관리의 간편성 등
- 약점: 고가의 다양한 부대장비 필요, 보존수명이 30년 내외
- 내용량 축적기능을 제외하면 종이매체의 아성을 정복하기 어려움

7. 전자매체(온라인 매체)

고제 58쪽 - 60쪽 참고하세요

- ① 전자도서
- ② 전자잡지
- ③ 데이터베이스
- ④ 웹정보자원
- ⑤ 인터넷 링크자료
- ⑥ 전자형 예고집, 메일링 리스트, 토론그룹, 전자우편등

정보(기록)매체의 변용과정

암각예술

인터넷
정보유통 시대

6천년(BC 4000년 ~ AD 2000년)

역사적
분수령

언어출현 → 문자고안 → 종이발명 → 인쇄술 등장
→ 컴퓨터 및 인터넷 탄생

기록매체
변용

점토판 → 파피루스 → 죽간목독 → 양피지 → 종이
→ 마이크로폼 → CD-ROM → 온라인 매체

수고하셨습니다.
오늘도 행복하세요
* ^ ^ *
— — —